



DDA-1901100301010201 Seat No. \_\_\_\_\_

**B. A. (Sem. I) (CBCS) (WEF-2019) Examination**

**August - 2022**

**Sanskrit (Elective-2) Paper-2**

*(Sanskrit Sahitya no Itihas)*

*(New Course)*

Time : 2 $\frac{1}{2}$  Hours]

[Total Marks : 70

**સૂચના / Instructions :**

(૧) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

(1) All questions carry equal marks.

(૨) કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

(2) Explain any five answers of the following questions.

૧	સંસ્કૃત નાટકોની ઉત્પત્તિ અને વિકાસ જણાવો.	૧૪
1	Describe the origin and development of Sanskrit dramas.	14
૨	સંસ્કૃત ગદ્યસાહિત્યના વિકાસની પ્રક્રિયા દર્શાવો.	૧૪
2	Describe the development of Sanskrit prose literature.	14
૩	‘શિશુપાલવધમ્’નો સંક્ષિપ્ત પરિચય આપી તેનું મહાકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
3	Give brief introduction of ‘શિશુપાલવધમ્’ evaluate the same as an epic.	14
૪	‘ઉત્તરરામચરિતમ્’ને લક્ષમાં રાખી ભવભૂતિનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
4	Evaluate ‘ભવભૂતિ’ as a dramatist keeping ‘ઉત્તરરામચરિતમ્’ in view.	14
૫	‘વેણીસંહારમ્’ના આધારે તેના કર્તાનું નાટ્યકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.	૧૪
5	Evaluate the author of ‘વેણીસંહારમ્’ as a dramatist.	14

६	‘रघुवंशम्’नो संक्षिप्त परिचय आपी तेनुं भडाकाव्य तरीके मूल्यांकन करो.	१४
6	Give a short introduction of ‘रघुवंशम्’ and evaluate the same as an epic.	14
७	संस्कृत गद्यसाहित्यमां बाणभट्टना प्रदाननुं मूल्यांकन करो.	१४
7	Evaluate the contribution of ‘बाणभट्ट’ to Sanskrit prose literature.	14
८	संस्कृत गद्यसाहित्यमां दंडीना प्रदाननुं मूल्यांकन करो.	१४
8	Evaluate the contribution of ‘दण्डी’ to Sanskrit prose literature.	14
९	बे टूंकनोध लभो :	१४
9	Write two short notes : (१) सौन्दरनन्दम् । (२) गंगालहरी ।	14
१०	बे टूंकनोध लभो :	१४
10	Write two short notes : (१) वैराग्यशतकम् । (२) मेघदूतम् ।	14